

Patrick Vindimian

Scénographies - Recherches constructives - Curiosités

Croyant faire de la scénographie, Patrick Vindimian se lance résolument dans une activité prospective, poétique et renversante sous n'importe quel prétexte.

Il n'est pas étonnant de le voir développer des dispositifs inouïs pour la scène, rêvant de systèmes constructifs auto-stables défiant les lois de la pesanteur.

Œuvrant sans limite de genre dans les domaines des arts de la rue, le cirque, le théâtre ou bien encore l'art contemporain, on lui doit quelques réalisations technico-poétiques telles que les dispositifs et agrès de la compagnie les Colporteurs, des sculptures flottantes et déployables pour la compagnie ilotopie ou encore la conception d'architectures fantastiques pour les artistes Christophe Berdager et Marie Pejus.

Aimant faire partager son ignorance, nous le retrouvons auprès des étudiants et chercheurs du département Scénographie à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes.

Enseignement et recherche :

- **2016** : Jury au diplôme DNSEP, **ESADMM** Marseille

- **Depuis 2014** : Enseignant/formateur scénographie et mise en Oeuvre de projets artistique en espace public **Faiar/ENSANantes**

- **2011 à 2014** : Valeur(s) et Utilité de la Culture - **GRANEM** - Université d'Angers - « itinérance durable et nomadisme tempéré », étude et expérimentation d'un modèle forain contemporain sur l'Ile de Nantes

- **Depuis 2011** : Intervenant art en espace public, **ENSANantes**, DPEA Scénographie

Scénographies de spectacles :

- **Etoile / Mat** Conception d'un dispositif autonome de mat chinois et fil pour la compagnie Les Colporteurs - projet lauréat **SACD « Processus Cirque 2016 »**

- **La Tangente du temps** - création art/paysage 2016 - Conception et réalisation d'un dispositif auto-tendu, léger et mobile pour Alejandra Flichman

- **La géographie des bords** - Compagnie Délices Dada - 2015 - Conception et réalisation d'un dispositif itinérant et objets conceptuels

...

Art contemporain et culture constructive :

- **Lille 3000**, 2015, Bulle de confiance avec Christophe Berdager et Marie Pejus

- **Lafayette Anticipation**, Paris 2014, « Karl » avec Mimosa Echard

- **Iac**, Villeurbanne 2012, Insula 2012 avec Christophe Berdager et Marie Pejus

- **Galerie Martine Aboucaya**, Paris 2010, « Autotendant » d'après Emmerich avec Christophe Berdager et Marie Pejus

- **Les Abattoirs**, Toulouse 2008, Kilda d'après Gaudi avec Christophe Berdager et Marie Pejus

- **La Panacée**, Montpellier, 2014, Casques électrosensibles avec Christophe Berdager et Marie Pejus

Publications :

- L'Étique des nomades - **Stradda** - janvier 2012

- Question de directions - **Techniques et Architecture** - Août - septembre 2006

- Donnez-moi un gradin pour théâtre - **Actualité de la Scénographie** - avril 2002

Contacts :

06 62 36 20 73

vindimian.patrick@neuf.fr

<http://patrick-vindimian.over-blog.com/>