

ERIC VALENTIN

C'est à l'âge de 13 ans qu'il découvre le monde du spectacle à l'occasion du Festival de Danse de Vernouillet dirigé par Pierre Papillon. Il participe aux 10 éditions suivantes, s'initiant ainsi au plateau, à la lumière, à la vidéo et à la sonorisation.

Au cours de ce Festival en 1987, il rencontre Jean-Christophe Maillot, alors Directeur et Chorégraphe du Ballet de Tours. Il en intègre naturellement l'équipe où il est tour à tour Régisseur Son, Régisseur Général puis Directeur Technique quand la Cie est nommée Centre Chorégraphique National et en organise avant de les suivre, les tournées internationales.

En 1993, il participe à la reprise du spectacle Ulysse, en qualité de Directeur Technique du Centre Chorégraphique National de Grenoble, Cie Jean-Claude Gallotta.

Il rejoint Daniel Larrieu, nommé au Centre Chorégraphique National de Tours, pour l'édition du Festival « Le Chorégraphique » de 1994, puis François Raffinot en 1996, Directeur du Centre Chorégraphique National du Havre.

C'est en 1998, alors Directeur Technique, qu'il signe sa première création lumière avec « Le Marin » de Pessoa pour la Scène Nationale d'Evreux.

De 1999 à 2002, la Scène Nationale de Quimper lui confie toutes les créations lumière et la Régie Générale de Tournée des spectacles mis en scène par Michel Rostain : « Sextet-Musique, guerre et paix », « Pelleas y Melisanda », « Kami » de Susumu Yoshida, « Lucia di Lammermoor », « Sud-Ar Su » du Bagad Kemper, entre autre.

Il intègre de 2002 à 2004, le Ballet National de Marseille, dirigé par Marie-Claude Pietragalla, au poste de Régisseur Général de Tournée. Il y créera les lumières de « Ni dieu, ni maître », « Métamorphoses », « Don Quichotte », « Ivresse » et « Métamorphoses II » et reprendra les lumières de « Fleurs d'Automne », « Vita », « Raymonda » et « Giselle ».

En 2004, il rejoindra la nouvelle compagnie de Pietra, au poste de Directeur Technique mais aussi créant les lumières de « Souviens-toi » et la nouvelle version de « Ivresse ». Dans le cadre du « Singapore Arts Festival » il en signera celles du « Sacre du Printemps » et « Les Noces » et co-réaliserà la scénographie.

En 2006 création lumière de « Conditions Humaines » Palais des sports de Paris - chorégraphie de Pietra puis celles de « Fuse » chorégraphie de Jeffrey Tan pour le « Singapore Arts Festival ».

En 2007 « Sade ou le théâtre des fous » chorégraphie de Pietra et « Casse Noisette » pour le Singapore Dance Theater.

En 2008 création de « Marco Polo » au Palais des Congrès de Paris de Pietra puis « Caïn » Cie Sébastien Perrault.

En 2009 « La Tentation d'Eve » avec Pietra et « Zac et Angélo » - Cie Defakto.

En 2010 « Carte Blanche » et en 2015 « Je t'ai rencontré par hasard » - Pietragalla Cie.

Fin 2011, il participe à la Capitale Européenne de la Culture, « Marseille Provence 2013 » en tant que Directeur Technique Adjoint avec la charge de la mise en place des grands projets comme l'Ouverture pour « La Vague Lumière » (les éclairages de la Bonne Mère, du Château d'If, du Fort Saint Nicolas...) et participe activement tout au long de cette année-capitale à tous les temps forts comme éclairagiste ou scénographe.

De 2013 à 2017, il a été le Directeur Technique du Festival Paris Quartier d'été.

Il est actuellement Directeur Technique du Théâtre du Corps – Pietragalla-Derouault Cie, De-Fakto Cie, Boulegue Production, Cie Acontretempsdanse, ZouMai Production, l'Atelier de l'Événement ainsi que Euh-Me Ahn Compagny pour les tournées européenne.

Parallèlement, il est le Directeur Technique et Scénographe de plusieurs événements comme le Festival « Hors les vignes » ou « Vins, Culture et Patrimoine ».

Il reste le créateur lumière de la Cie Pietragalla ainsi que de plusieurs compagnies avec lesquelles il a pu collaborer au cours de sa carrière.

Il est également consultant pédagogique dans plusieurs centres de formations professionnelles.

Ses participations artistiques l'ont conduit de l'Opéra de Tokyo au BAM de New York, du Théâtre National de Bangkok à l'UCLA de Los Angeles, de l'Esplanade de Singapour à l'Opéra de Varsovie, Shanghai, Macao, du Palais des sports de Paris, à l'inauguration de l'Opéra National de Pékin à l'occasion des Jeux Olympiques 2008 ou encore devant le Palais des Doges à Venise, etc....

C'est tout naturellement que ses collaborations internationales lui confèrent son expertise sur la Direction Technique et dans la création lumière.